

## TECHNICAL RIDER



### KONTAKTINFORMATIONEN

#### Built To Fall Management

E-Mail [info@built-to-fall.com](mailto:info@built-to-fall.com)  
Booking & Koordination Alex (+49 176 46 611 281)  
Technisches Management Tim (+49 174 96 74 324)

### INHALT

|             |                                      |   |
|-------------|--------------------------------------|---|
| 1.          | Besetzung .....                      | 2 |
| 2.          | Personal .....                       | 2 |
| 3.          | Location .....                       | 2 |
| 4.          | Bühne .....                          | 2 |
| 5.          | PA-Anlage .....                      | 3 |
| 6.          | Beleuchtung .....                    | 3 |
| 7.          | Monitoring .....                     | 3 |
| 8.          | Backline .....                       | 3 |
| Anlage I.   | Equipment .....                      | 4 |
| Anlage II.  | In-Ear Monitoring System (IEM) ..... | 5 |
| Anlage III. | Stageplan .....                      | 6 |

Dieser Rider ist für die Organisatoren von Veranstaltungen bestimmt. Er enthält alle grundlegenden und technischen Informationen zur Band **Built To Fall** (nachfolgend: die Band), um einen reibungslosen Ablauf eines Events mit deren Teilnahme gewährleisten zu können. Er enthält alle Anforderungen und Wünsche der Band, dient aber lediglich als Orientierungshilfe. Die darin enthaltenen Details können gerne individuell abgestimmt werden.

Bei Rückfragen stehen wir gerne über o.g. Kontaktinformationen zur Verfügung.

Vielen Dank.

## 1. Besetzung

|       |   |                         |
|-------|---|-------------------------|
| Ehmig | - | Gitarre, clean Vocals   |
| Nico  | - | Bass, harsh Vocals      |
| Alex  | - | Drums                   |
| Tim   | - | Gitarre, backing Vocals |

## 2. Personal

- (1) Die Band verfügt über keinen eigenen Ton- oder Lichttechniker und freut sich über freundliches, kompetentes und zuverlässiges Personal.
- (2) Die Band reist in der Regel mit 6-8 Personen an (4x Bandmitglieder, 2-4x Crew).

## 3. Location

- (1) Bei Eintreffen der Band in der Location sollten Ansprechpartner\*innen für allgemeine und technische Fragen zur Verfügung stehen.
- (2) Band und Crew freuen sich über eine warme Mahlzeit und ausreichend Getränke während des Aufenthalts in der Location. Dabei sollte immer eine vegetarische Variante zur Verfügung stehen. Mitglieder und Crew haben keine Unverträglichkeiten oder Allergien.
- (3) Wünschenswert ist ein vom Veranstaltungsraum getrennter Backstagebereich, zu dem keine Unbefugten Zutritt erhalten können. Dieser sollte ausreichend groß gestaltet sein, um Equipment zu lagern und der Band einen Raum für die Vorbereitung zu bieten.
- (4) Im Besucherraum sollte ein Bereich für den Merchandise-Verkauf zur Verfügung stehen. Dafür stellt die Location einen geeigneten Tisch, im Idealfall mit Beleuchtung, zur Verfügung.

## 4. Bühne

- (1) Die Bühne sollte ausreichend Platz für 4 Personen, einschließlich Instrumente und zugehöriger Technik, bieten (siehe Anlage III).
- (2) Es müssen ausreichend leistungsfähige Stromquellen zur Verfügung stehen (siehe Anlage I & Anlage II).
- (3) Auf der Bühne sollte eine Möglichkeit vorhanden sein, um ein Backdrop (4m x 1,5m) aufzuhängen.
- (4) Bühne und Technik müssen allen aktuell geltenden Sicherheitsvorschriften entsprechen.
- (5) Während des Konzerts sollte ausreichend stilles Wasser für alle Bandmitglieder zur Verfügung gestellt werden.

## **5. PA-Anlage**

- (1) Es sollte eine voll funktionsfähige und der Location angemessene Anlage vorhanden sein. Im FOH-Mischpult sollten mindestens 16 freie Kanäle zur Verfügung stehen, die über eine Stagebox mit der Bühne verbunden sind.
- (2) Da die Gitarren direkt über DI in das Mischpult eingespeist werden, sollte die Anlage auch in der Lage sein, diese entsprechend wieder zu geben, ohne große Einbußen beim Sound zu verursachen.

## **6. Beleuchtung**

- (1) Aktuell ist keine eigene Lichttechnik der Band vorhanden. Es wird gerne die Lichttechnik der Location genutzt, für deren Steuerung die Band nicht verantwortlich ist.

## **7. Monitoring**

- (1) Die Band verwendet ein eigenes In-Ear-Monitoring (IEM) System und ist für den Monitormix selbst verantwortlich. Die dafür verwendete Technik wird von der Band gestellt (siehe Anlage II). Ein zusätzliches Monitoring ist nicht erforderlich. Um Platz zu sparen, können die ggf. vorhandenen Monitorboxen während des Konzerts von der Bühne entfernt werden.
- (2) Für die Funkstrecken wird der folgende Frequenzbereich von 823 – 832 MHz und 863 – 865 MHz genutzt. Es wird darum gebeten, die möglicherweise vorhanden Funkstrecken anzupassen, um Überlagerungen zu vermeiden.

## **8. Backline**

- (1) Die Band ist in der Lage die gesamte Backline selbst mitzubringen (Siehe Anlage III).
- (2) Es ist wünschenswert, dass die Mikrofonierung des Schlagzeugs von der Location gestellt wird.
- (3) Da die Gitarren digital direkt in die Anlage eingespeist werden, sind keine Gitarrenboxen erforderlich und können deshalb auch nicht anderen Bands zur Verfügung gestellt werden.
- (4) Der Bass-Amp wird über den DI-Out direkt in die Anlage eingespeist. Eine Nutzung des Amps durch andere Bands ist nach Absprache möglich.
- (5) Eine Bereitstellung von Teilen des Drumsets für andere Bands ist ausschließlich nach vorheriger Absprache mit der Band möglich. Individuell eingestellte und verschleißende Bauteile (Becken, Sticks, Hi-Hat Ständer, Fußmaschine, Snare-Drum inkl. Ständer, Hocker) werden nicht zur Verfügung gestellt.

**Anlage I. Equipment**

| Nr. | Stageplan-Nr. | Bezeichnung             | Beschreibung                               | Connection | Power | Bereitstellung* |
|-----|---------------|-------------------------|--|------------|-------|-----------------|
| 01  | V1            | Gesangsmikrofon Nico    | Shure Beta 58                              | XLR out    | -     | Ja              |
| 02  | V2            | Gesangsmikrofon Ehmig   | Shure Beta 58                              | XLR out    | -     | Ja              |
| 03  | V3            | Gesangsmikrofon Tim     | SE Electronics V7 Black                    | XLR out    | -     | Ja              |
| 04  | G1            | Gitarrenprozessor Ehmig | Line6 Helix LT                             | XLR DI out | 230V  | Ja              |
| 05  | G2            | Wireless Gitarre Ehmig  | Sony DWZ-B30GB<br>Freq.: 2421.5-2472.5 Mhz | XLR DI out | 230V  | Ja              |
| 06  | G3            | Gitarrenprozessor Tim   | Line6 Helix Floor                          | XLR DI out | 230V  | Ja              |
| 07  | G4            | Wireless Gitarre Tim    | Sennheiser XSW-D<br>Freq.: 2400 Mhz        | -          | -     | Ja              |
| 08  | B1            | Bass Floorboard Nico    | -  | -          | 230V  | Ja              |
| 09  | B2            | Wireless Bass Nico      | Harley Benton AirBorne<br>Freq: 2.4 GHz    | -          | -     | Ja              |
| 10  | B3            | Bass Amp                | Ampeg RB-210                               | XLR DI out | 230V  | Ja              |
| 11  | D1            | Bass Drum               | 22" Bass Drum                              | -          | -     | Ja (optional)   |
| 12  | D2            | Bass Drum Mikrofon      | t.bone CD 56 Beta                          | XLR out    | -     | Ja (optional)   |
| 13  | D3            | Snare Drum (SD)         | 14,5" Snare Drum                           | XLR out    | -     | Ja              |
| 14  | D4            | SD Mikrofon Top         | t.bone CD 56 Beta                          | XLR out    | -     | Ja (optional)   |
| 15  | D5            | SD Mikrofon Bottom      | t.bone CD 56 Beta                          | XLR out    | -     | Ja (optional)   |
| 16  | D6            | Rack Tom                | 13" Tom                                    | XLR out    | -     | Ja (optional)   |
| 17  | D7            | Rack Tom Mikrofon       | t.bone CD 56 Beta                          | XLR out    | -     | Ja (optional)   |
| 18  | D8            | Floor Tom               | 16" Tom                                    | XLR out    | -     | Ja (optional)   |
| 19  | D9            | Floor Tom Mikrofon      | t.bone CD 56 Beta                          | XLR out    | -     | Ja (optional)   |
| 20  | D10           | Overhead Mikrofon L     | t.bone EM 81                               | XLR out    | 48V   | Ja (optional)   |
| 21  | D11           | Overhead Mikrofon R     | t.bone EM 81                               | XLR out    | 48V   | Ja (optional)   |
| 22  | D12           | Ride                    | 21"  | -          | -     | Ja              |
| 23  | D13           | Hi-Hat                  | 14"  | -          | -     | Ja              |
| 24  | D14           | Crash 1                 | 16"  | -          | -     | Ja              |
| 25  | D15           | Crash 2                 | 18"  | -          | -     | Ja              |
| 26  | D16           | Crash 3                 | 19"  | -          | -     | Ja              |
| 27  | D17           | China-Crash             | 16"  | -          | -     | Ja              |
| 28  | D18           | Hocker                  | -  | -          | -     | Ja              |
| 29  | D19           | Fußmaschine             | Doppelfußmaschine (links)                  | -          | -     | Ja              |
| 30  | D20           | Drum Hardware           | -  | -          | -     | Ja              |
| 31  | M1            | IEM-System              | siehe IEM                                  | XLR out    | 230V  | Ja              |

\* Ist die Bereitstellung als optional angegeben, kann das Equipment gestellt werden, es wird aber die Bereitstellung eines höherwertigen Exemplars durch die Location vorgezogen oder es kann das Equipment einer anderen Band genutzt werden.

**Anlage II. In-Ear Monitoring System (IEM)**

|             |              |            |                  |               |               |                 |       |   |
|-------------|--------------|------------|------------------|---------------|---------------|-----------------|-------|---|
|             |              |            |                  |               |               |                 |       | Frizbox 7490 Wifi-Router                                |
|             |              |            |                  |               |               |                 |       | LD Systems MEI100G <sup>2</sup><br>(Freq.: 828.250 MHz) |
|             |              |            |                  |               |               |                 |       | LD Systems U508 IEM<br>(Freq.: 826.300 MHz)             |
|             |              |            |                  |               |               |                 |       | LD Systems U508 IEM<br>(Freq.: 823.300 MHz)             |
|             |              |            |                  |               |               |                 |       | Behringer ULTRALINK<br>MS8000                           |
| 1           | 2            | 3          | 4                | 5             | 6             | 7               | 8     | Kanalbelegung*  |
| Vox<br>Nico | Vox<br>Ehmig | Vox<br>Tim | Backing<br>Track | frei          | Guitar<br>Tim | Guitar<br>Ehmig | Bass  |   |
|             |              |            |                  |               |               |                 |       | Behringer ULTRALINK<br>MS8000                           |
| 9           | 10           | 11         | 12               | 13            | 14            | 15              | 16    | Kanalbelegung*  |
| Kick        | Snare<br>T   | Snare<br>B | Rack-<br>Tom     | Floor-<br>Tom | OH L          | OH R            | Click |   |
|             |              |            |                  |               |               |                 |       | Behringer X Air XR18                                    |

\*Alle 16 Kanäle Signale werden gesplittet und an das X Air XR18 weitergegeben. Die Weitergabe an das FOH erfolgt über einen 3 m langes 16-Kanal Multicore-Kabel.

**Anlage III. Stageplan**

